

Kino – Theater – Happening
Perspektiven und Retrospektiven europäischer Performativität
(Visegrad-Ringvorlesung)

LV-Kennung:	5260186
Zeit:	Do 18-20 Uhr
Ort:	DOR 65 Raum 5.57
Punkte:	4 SP
Ansprechpartner:	Prof. Dr. Alfrun Kliems (alfrun.kliems@hu-berlin.de)
Projektleiter:	Dr. Tomáš Glanc (tomas.glanc@gmail.com)

Die Ringvorlesung beschäftigt sich mit Phänomenen des Performativen, die nicht nur aus theoretischer Sicht erörtert werden sollen, sondern zugleich mit Fallbeispielen aus dem mittel- und ostmitteleuropäischen Raum verbunden. Im Fokus stehen neben Entwicklungen in den Bereichen Film, Theater und Happening aber auch Performances wie Rituale und Zeremonien (Hochzeiten, Begräbnisse, Aufmärsche), wie sie Milton Singer unter dem Begriff „cultural performances“ zusammengefasst hat. Nicht zuletzt werden unter dem Terminus des Performativen unterschiedliche mediale Repräsentationen von Erinnerung (z.B. an den Holocaust, die Weltkriege) und die Debatten darum untersucht: Denkmäler, künstlerische Interventionen in den öffentlichen Raum und die Darstellung von kulturellen Minderheiten im Film können hier eine Rolle spielen.

Die Ringvorlesung ist Bestandteil des Visegrad-Programms (VISEGRAD UNIVERSITY STUDIES GRANT). Die Ringvorlesung wird von Dozenten und Dozentinnen aus den Visegrad-Staaten (Polen, Ungarn, Tschechische und Slowakische Republik) sowie Mitarbeitern und Mitarbeiterinnen des Instituts für Slawistik und des Fachbereichs für Hungarologie abwechselnd bestritten. Das Programm kann zu Semesterbeginn im Internet eingesehen werden: www.slawistik.hu-berlin.de/visegrad. Texte zur Vorbereitung werden auf der Moodle-Plattform bereitgestellt.

The lecture series deals with phenomena of the performative. They will not only be discussed from the standpoint of theory, but rather be connected with examples from Central and Central Eastern Europe. The lectures will focus on film, theatre and happening equally as much as on performances in the sense of rituals and ceremonies (weddings, burials, deployments). In this respect the series follows Milton Singers notion of “cultural performances”. Furthermore, the idea of the performative lays grounds for discussion of different medial representations of memory (e.g. of the Holocaust, both World Wars) and the debates about these: memorials, artistic interventions in the public space, and the representation of cultural minorities in film may be of importance in this context.

The lecture series is part of VISEGRAD UNIVERSITY STUDIES GRANT program which is organized by Institute for Slavic Studies and the department of Hungarian Studies. The lectures will be given by guest lecturers from the four Visegrad countries (Poland, Hungary, Czech Republic and Slovakia) as well as by members of the staff of Institute for Slavic

Studies and the department of Hungarian Studies. The program will be made available online at the start of term: www.slawistik.hu-berlin.de/visegrad. Texts for preparation will be uploaded to the online platform moodle.

Programm

18.04.2013

Perspektiven und Retrospektiven von Performativität.

Versuch einer begrifflichen Zusammenschau

Alfrun Kliems (Berlin)

25.04.2013

Performance als besondere Realisierung der Performativität.

Zwischen dem (tschechischen) politischen Lyrismus und der (russischen) radikalen Intervention

Tomáš Glanc (Berlin / Prag)

02.05.2013

Sitzung entfällt.

09.05.2013

Sitzung entfällt.

16.05.2013

Der Tiszaeszlár-Komplex.

Rechtsradikale Rituale im öffentlichen Raum in Ungarn (I)

Zoltán Kékesi (Budapest)

23.05.2013

Der Tiszaeszlár-Komplex.

Rechtsradikale Rituale im öffentlichen Raum in Ungarn (II)

Zoltán Kékesi (Budapest)

30.05.2013

The Work of József Nagy.

Body – Memory – Identity

Ivan Medenica (Belgrad)

06.06.2013

Verbatim. Verfahren und Effekte des dokumentarischen Theaters und
seine ostmitteleuropäischen Varianten

Tomáš Glanc (Berlin / Prag)

13.06.2013

Historismus – „das tödliche Theater“?

Theatralität in der Architektur des 19. Jahrhunderts

Jindřich Vybíral (Prag)

20.06.2013

Recession, Laterna Magika and Necessary Activity.

Historical Approaches to Performativity in Czech Art from Avant-Garde

Theatre to Visual Arts of the 1970s

Tomáš Pospiszyl (Prag)

27.06.2013

Kritische Kunst in Polen.

Soziale Intervention und metasozialer Kommentar (I)

Wojciech Dudzik (Warschau)

04.07.2013

Kritische Kunst in Polen.

Soziale Intervention und metasozialer Kommentar (II)

Wojciech Dudzik (Warschau)

11.07.2013

Real Games: Contemporary Czech Artists and Paradoxes of their Performative Strategies. Works by

Ján Mančuška, Kateřina Šedá and Jiří Skála

Tomáš Pospiszyl (Prag)